

Arnaud Prinstet, Kaleidoscopie du moi

Avec la rigueur de ces peintres asiatiques capables de travailler toute leur vie sur la même montagne ou le même bambou, Arnaud Prinstet peint tous les jours depuis 10 ans son autoportrait.

Ancien chercheur à l'école polytechnique de Lausanne il se lance à 25 ans dans la peinture et part étudier à New York à l'Art Students League sous le signe de la réussite de Mark Rothko, Jackson Pollock, Alexandre Calder, Roy Lichtenstein qui fréquentèrent avant lui cette école.

De retour à Paris il expose régulièrement son travail qui est déjà comparé à celui des plus grands maîtres de l'histoire de l'art dans des ouvrages comme histoire de moi histoire des autoportraits de Yves Calmégane.

Il se fait remarquer durant la nuit blanche 2007 en projetant son travail sur le centre Georges Pompidou, et l'Arc de triomphe de la cour carrée du Louvre.

Son travail inspire de nombreuses personnalités du monde de l'art, critiques, journalistes, les trois citations ci dessous résument sa démarche:

«Tous les jours, Arnaud Prinstet se regarde dans un miroir et abordant son image comme quelque chose de neutre, il s'interroge sur ce qu'est cet amalgame de couleurs face à lui, et essaie de le représenter. Une image de lui, différente, apparaît tous les jours, comme quelque chose qui ne cesse de lui échapper. Ce décalage, entre l'image imaginée de lui même et celle que lui renvoie le miroir, est le moteur qui le fait continuer à créer.»

Armelle Alfonsi, Galeriste

«A travers cette permanence du geste, Arnaud Prinstet cherche à atteindre une universalité: ses tableaux sont comme des miroirs où chacun peut se reconnaître, où chacun peut retrouver en lui une émotion particulière, où chacun a la possibilité de se confronter à soi, de s'interroger sur son identité.»

Cécile Strouk, Journaliste

«Arnaud Prinstet qui peint son autoportrait tous les jours inlassablement n'hésite pas à en recouvrir les grands monuments parisiens ou à le lancer sur le réseau. L'action est double: comme un moine à qui les canons de son ordre imposent de se recentrer régulièrement sur son âme l'autoportrait est une prière quotidienne «sur le sens ultime de l'existence au sein d'une société où l'importance de l'affirmation du moi prime sur celle du salut de l'âme»»

Yves Calmégane, Journaliste, écrivain et historien d'art.